



JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO 2025

Patrimonio
arquitectónico:
Ventanas al pasado,
puertas al futuro

Jornadas Europeas del Patrimonio
Una acción conjunta del Consejo de
Europa y la Unión Europea



European Heritage Days
Journées européennes
du patrimoine

Co-financiado
por la Unión Europea



UNIÓN EUROPEA

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Co-financiado e
implementado por el
Consejo de Europa



JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO 2025

Patrimonio
Arquitectónico:
Ventanas al pasado,
puertas al futuro

Jornadas Europeas del Patrimonio
Una acción conjunta del Consejo de Europa y la Unión Europea

Las opiniones expresadas en este folleto son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente la política oficial del Consejo de Europa o de la Unión Europea.

Se autoriza la reproducción de extractos (hasta 500 palabras), salvo con fines comerciales, siempre que se preserve la integridad del texto, el extracto no se utilice fuera de contexto, no proporcione información incompleta o no induzca a error al lector sobre la naturaleza, el alcance o el contenido del texto.

Toda la correspondencia relativa a esta publicación debe dirigirse a Jornadas Europeas del Patrimonio, Departamento de Cultura, Naturaleza y Patrimonio del Consejo de Europa, F-67075 Estrasburgo Cedex o por correo electrónico a jep-ehd@coe.int.

Portada y maquetación: Departamento de Producción de Documentos y Publicaciones (SPDP), Consejo de Europa

©Consejo de Europa, enero 2025

Agradecimientos

Nuestro especial agradecimiento a los Coordinadores Nacionales de las Jornadas Europeas del Patrimonio de los 48 países participantes por sus ideas colectivas y su inspiración para este folleto. En especial a la arquitecta Ileana Kisilewicz, Coordinadora Nacional de las Jornadas Europeas del Patrimonio en Rumanía y al experto en patrimonio el profesor Mike Robinson, por su contribución.

Puede ponerse en contacto con su Coordinador Nacional visitando nuestra página web www.europeanheritagedays.com/contact

Créditos de las fotos:

Ilustraciones: Ouidesign

Portada - Casa Hundertwasser en Viena, Austria - Shutterstock

Página 7 - Jornadas Europeas del Patrimonio en Zagare, Lituania; Fiesta del Sahro del municipio de Mardin Midyat (Turquía)

Página 8 - Jornadas Europeas del Patrimonio en Zagare, Lituania

Página 9 - Jornadas Europeas del Patrimonio en Maramureş, Rumanía

Página 9 - Campamento para jóvenes restauradores en Paneune (Lituania)

Página 10 - Ruinas de Old Hardwick Hall, Reino Unido

Página 11 - Jornadas Europeas del Patrimonio en Targu Jiu, Rumanía

Página 12 - Palais ideal du facteur cheval Hauterives, Francia - Shutterstock

Página 13 - Casa Danzante, Praga, República Checa - Shutterstock

Página 14 - Jornadas Europeas del Patrimonio en Paezeriai, Lituania

Página 15 - Pilar del nudo, Catedral de Trento, Italia

Página 16 - Municipio de Mardin Midyat (Türkiye).

Ceremonia de inauguración de la Biblioteca Sirfaca de Be Shao
Página 17 - Jóvenes creadores de patrimonio europeo visitan el Consejo de Europa en Estrasburgo (Francia)

Página 18 - Jóvenes creadores de patrimonio europeo visitan el Parlamento Europeo en Estrasburgo (Francia)

PUEDA ENCONTRAR UNA VERSIÓN DIGITAL DE ESTE FOLLETO CON ENLACES A TODOS LOS RECURSOS ONLINE EN NUESTRA PÁGINA WEB.

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
EL FOCO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	8
PUNTOS DE PARTIDA	9
¿QUÉ SIGNIFICA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA LAS COMUNIDADES LOCALES?	10
FACTORES CLAVE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EUROPA	11
EL PAPEL CLAVE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA COMPRENDER EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	12
¿POR QUÉ LAS CIUDADES EUROPEAS MEZCLAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS?	13
¿CÓMO SE CONVIERTEN LOS EDIFICIOS EN PATRIMONIO DEL FUTURO?	14
EL PODER DE LA CONCIENCIACIÓN PÚBLICA EN LA PROTECCIÓN EL LEGADO ARQUITECTÓNICO EUROPEO	15
¿QUÉ PAPEL DESEMPEÑAN LAS CONVENCIONES DEL CONSEJO DE EUROPA EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO?	16
ARQUITECTURA Y POLÍTICAS EUROPEAS	17
IDEAS PARA EVENTOS	18
RECURSOS	22



Introducción

Las **Jornadas Europeas del Patrimonio** (JEP), una iniciativa conjunta del **Consejo de Europa** y la **Unión Europea**, son el acontecimiento cultural participativo más celebrado y compartido por los habitantes de Europa. Su carácter paneuropeo contribuye a unir a las personas y a realzar la dimensión europea y el valor del patrimonio cultural en los Estados signatarios del **Convenio Cultural Europeo**. Cada año se organizan miles de actos para ayudar a concienciar sobre el patrimonio común de Europa y la necesidad permanente de protegerlo, así como para crear experiencias compartidas de patrimonio cultural, promover la inclusión y la solidaridad y fomentar la creatividad y la imaginación.

Todos los años hay un **tema sobre el que giran las Jornadas Europeas del Patrimonio**, y se anima a todos los países participantes a adoptar para su programa anual.

Este folleto ayudará a reflexionar sobre cómo organizar el programa para 2025 en base al tema elegido para este año: el Patrimonio Arquitectónico. Los organizadores de eventos pueden adaptar este tema a su idioma y cultura. En el centro de este tema está la noción de que nuestro patrimonio arquitectónico, el patrimonio intangible relacionado, el papel que desempeña en la creación de un sentido de lugar e identidad, así como la memoria personal y colectiva que evoca, es algo que todas las comunidades pueden compartir y que requiere de una acción coordinada para ser conservada para las generaciones futuras.



El foco sobre el Patrimonio Arquitectónico

El lema de las Jornadas Europeas del Patrimonio 2025, "Patrimonio Arquitectónico", celebra la rica diversidad de los edificios que nos rodean y explora construcciones e infraestructuras de todos los estilos y escalas. El patrimonio arquitectónico ofrece una visión única de nuestra historia común y de nuestra identidad cultural. Derivado del griego antiguo, el término arquitectura reconoce tanto el arte creativo como los aspectos técnicos de la construcción que van más allá de la pura funcionalidad. En términos de patrimonio, podemos apreciar el diseño innovador, la escala, la forma o la belleza decorativa, no sólo en los principales edificios y monumentos de las grandes ciudades, sino también en las calles y casas en las que trabajamos y vivimos cada día.



Tal es la extensión del patrimonio arquitectónico, que el tema puede desarrollarse de diversas maneras que reflejen los distintos tipos de entorno construido. Se pueden establecer algunas categorías de utilidad para los organizadores de eventos basadas en las diferentes funciones de la arquitectura, tales como:

- ▶ Arquitectura religiosa: centrada en iglesias, catedrales, monasterios, abadías, etc.
- ▶ Arquitectura comercial: centrada en tiendas, grandes almacenes, oficinas, arcadas, casas de comerciantes, etc.
- ▶ Arquitectura industrial: emplazamientos actuales y antiguos de producción, antiguas fábricas, molinos, estaciones de ferrocarril, almacenes, chimeneas, etc.
- ▶ Arquitectura doméstica: incluidas viviendas particulares y edificios vernáculos locales;
- ▶ Monumentos y estatuas conmemorativas.

O bien, se pueden utilizar categorías basadas en diferentes periodos históricos o estilos como:

- ▶ Arquitectura del periodo Art Nouveau (Jugendstil, Secesionista, Stile Liberty y Modernismo en Alemania, Austria, Italia y España respectivamente);
- ▶ Arquitectura del periodo Art Déco;
- ▶ Arquitectura brutalista, en gran parte de hormigón, surgida después de 1945.

Puntos de partida

A bordar el lema de 2025 a través de la obra de arquitectos notables puede ser un enfoque valioso para las Jornadas Europeas del Patrimonio. Aunque los arquitectos de la Unión Europea son bien conocidos, hay muchos arquitectos locales y regionales cuyas contribuciones merecen un mayor reconocimiento.

Otro aspecto interesante podría ser la exploración de los materiales utilizados en los edificios. Por ejemplo, la piedra local puede hablarnos de la geología de una zona y de la historia de sus canteras. Cuando los edificios incluyen materiales exóticos como el mármol, pueden poner de relieve conexiones históricas, como pueden ser el comercio, las conquistas o los movimientos migratorios de trabajadores.

Celebrar la diversidad arquitectónica de cualquier región, ya sea una ciudad, un pueblo o un barrio, ya que revela muchas historias sobre personas y lugares. Estas historias pueden abarcar desde acontecimientos históricos significativos hasta recuerdos personales que los vecinos atesoran con cariño. Aunque un edificio no esté reconocido oficialmente como patrimonio, puede tener un gran valor para la comunidad, ya sea por su función, su belleza decorativa, o por estar relacionado con personas o acontecimientos concretos.

También es importante recordar que el patrimonio arquitectónico no se limita a los monumentos urbanos. La arquitectura rural, como las granjas o los edificios agrícolas, a menudo se pasa por alto, pero desempeña un papel crucial a la hora de definir el paisaje y contar la historia del patrimonio agrícola de una región.



¿Cuál es la importancia del patrimonio arquitectónico en las comunidades locales?

Todos los pueblos y ciudades tienen su propio patrimonio arquitectónico, reflejo de la historia, la cultura y la economía locales. Cada comunidad aprecia calles, edificios o monumentos y estatuas favoritas que conmemoran acontecimientos significativos. Todos estos elementos sirven como lugares de encuentro y mejoran la calidad del entorno y la vida cotidiana. Los edificios pueden encerrar profundos significados personales, pero también son importantes para la memoria colectiva. Los elementos arquitectónicos materiales, como esculturas, puertas o barandillas, pueden ser significativos y contar historias muy diversas. Aunque estén hechos de piedra, ladrillo o madera, los edificios son también poderosos símbolos de identidad cultural y nos conectan con la historia local, nacional o internacional.

También debe ser considerado el "patrimonio disonante", que incluye lugares difíciles o controvertidos. Se trata de lugares vinculados a historias dolorosas o polarizantes, como pueden ser guerras, regímenes opresivos, colonización o persecución. Aunque todavía exista debate sobre el significado de estos lugares, y a menudo estén descuidados u ocultos, merecen reconocimiento y preservación. Nos ayudan a aprender del pasado, fomentan el diálogo social y promueven los valores democráticos.

La arqueología ayuda a comprender mejor el patrimonio arquitectónico. Las ruinas de edificios y asentamientos, que se encuentran al límite estructuralmente y a menudo en decadencia, muestran la tensión entre la influencia humana y la recuperación de la naturaleza. Nos cautivan al encarnar la lucha entre la supervivencia y el paso del tiempo. Las Jornadas Europeas del Patrimonio brindan a las comunidades la oportunidad de mostrar los edificios que valoran y han valorado en el pasado, ya sean grandes diseños o simples estructuras funcionales.



Aunque los visitantes admiran la artesanía de los edificios históricos, es posible que no conozcan las historias que se esconden tras las fachadas de piedra o ladrillo. Los acontecimientos históricos tienen lugar en el marco de nuestro entorno construido. Los edificios que nos rodean han acogido la vida de políticos, poetas, artistas y arquitectos famosos. Al mismo tiempo, importantes construcciones arquitectónicas tienen su origen en acontecimientos como conflictos, invenciones o son consecuencia de ellos. Las Jornadas Europeas del Patrimonio 2025, que ponen el foco en el patrimonio arquitectónico, brindan una oportunidad ideal para compartir un impresionante abanico de historias.



Factores clave del patrimonio arquitectónico en Europa

7 bSfd_ a' [a Sctg[fVfò` [La VW 'S 7gdbS
gdT'S` Sk dgd`VèqLa k V[hVbaZDVMSWfad ae
k Ug'fgdSeV[XVW fVèz' fVèVWcgVWZad_ [Yò`
eW Ua` h[cf[VèS W g` _ SfV[S^ VW S_ b[TS
V[eba' [T[↑VSVI 'S YVá'áYIS k 'ae dVgdae` SfgdVè
'áUSVèVWVd_ [STS` cgé_ SfV[SVègf[↑] STS` 'ae
Sctg[fVfæ k La` efdjUfadVèz5gS` Va bWes_ ae W
VW[XU]ae Z[efòd]Laet S _ WgVa `ae [SY[S_ ae
VèfdjUfgdSe VWb[VWd] bVèa Vè [badS` fVWVdW
UgWfSfS_ T[é` 'SefcSV[U]a` VèVWUa` efdjU[ò` La`
_ SVVèS g afdæ _ SfV[SVè ad'á [Laet
VèbVU[S^ WfVWV W` adVWVUWfca k WVèfVWV
7gdbSzBadVWV_ b'atfS` fa @adjVWSUa_ a Dg_ S` iS
f[VWV [YVè]SeVW_ SVVèSz
7^ 'SVd'at gf[↑] Sva bad bq_ VèS hW bad 'ae
da_ S` ad eWV_ bVè VWad_ S UdV[hs W VVèf[á
Ua` aU]Va Ua_ a 'Yòf[La VWSVd'á' cgWbgVWVèVd
SbdVU]Sva W 'SeU]gVSVèZS` eVaf[USeVW` adVWV
7gdbSzFS_ T[é` VVèV_ bVèò g` bSbWUShVWV 'S
[VgefcdS[↑] SUò` k gdT'S [↑] SUò` VV'ae eY'ae J; k
JJž
7^Ua` aU_ [Wfa VW'ae_ SfV[SVègf[↑] SVaeW 'ae
VW[XU]ae VWbSfd_ a' [at kS eVè b[VWd] 'SVd'at
_ SVVèS Zad_ [Yò` a h[Vd]at bgVWVWsd aeg` S [VèS
VW bS[esW 'áUS^ k VW 'ae bSfca` Vè Ua_ VdU]Svè
Z[efòd]LaèzFS_ T[é` ba` VVWdVWVWS Ua` fdTgU[ò`
VW'aeSdVèS` ae 'áUSVèz6gdS` fWS TVSV ? W[Sk W
DW SU_ [Wfat 'ae Sctg[fVfæ k aTdVèa
UgS[↑]USVae h[SSTS` S_ WgVa badfaVS 7gdbS
SbadS` Va eg Ua` aU_ [Wfa eaTdW V[ef] fae
_ SfV[SVè S bckVU]fae Ua_ a USeff'ae k USVWdS Vèz
BadVèa eVaTeVhS` e_ [↑fgVè W VV[èVh'a k 'ae
Vèff'aeSctg[fVfò` [LaeVWfaVa WUa` f[WfVè





El papel clave del patrimonio cultural inmaterial en la comprensión del patrimonio arquitectónico

Cuando pensamos en edificios, a menudo pasamos por alto el patrimonio cultural inmaterial que hay detrás de ellos.

Esto incluye el conocimiento y la artesanía que se emplearon en la creación de cada estructura. Aunque reconocemos al arquitecto como el diseñador, muchos otros trabajadores cualificados contribuyeron al proceso de construcción. Entre ellos están los canteros que cortaron la piedra, los albañiles que la tallaron, los yeseros que crearon diseños intrincados y los doradores que aplicaron pan de oro. A menudo, estos artesanos permanecen en el anonimato y caen fácilmente en el olvido.

Las técnicas utilizadas en la construcción y la decoración han permanecido inalteradas a lo largo del tiempo, a pesar de haber incorporado mejoras técnicas.

Sin embargo, en la era actual de la construcción en masa, los conocimientos y técnicas tradicionales son cada vez más escasos. Para preservar nuestro patrimonio arquitectónico, es importante que estas técnicas sigan transmitiéndose de generación en generación.

Las Jornadas Europeas del Patrimonio ofrecen la oportunidad de mirar más allá del resultado final de las construcciones arquitectónicas y apreciar el arte y la artesanía que intervienen en su creación. Al descubrir estas historias y mostrar el trabajo de los artesanos tradicionales, podemos inspirar a las generaciones más jóvenes para que adopten estos importantes oficios. Aunque estos oficios tradicionales escasean, son esenciales para la conservación de nuestro patrimonio.



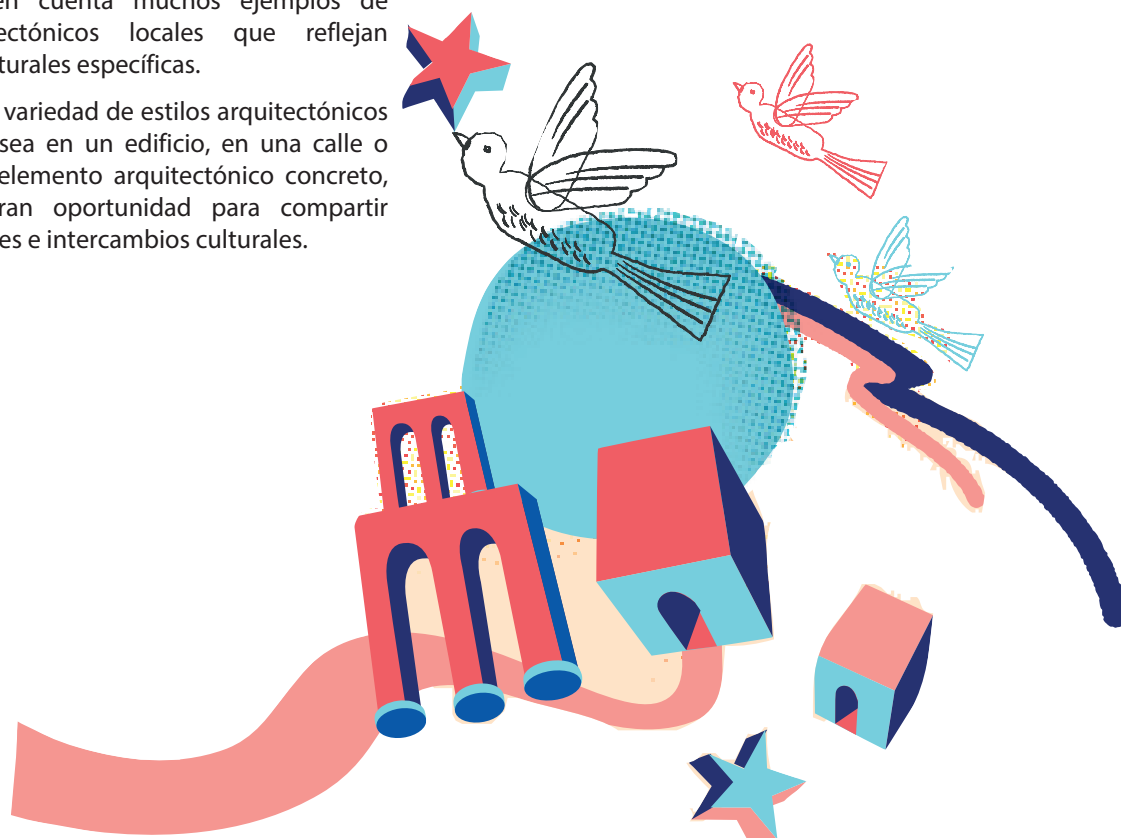
¿Por qué las ciudades europeas mezclan diferentes estilos arquitectónicos?

En toda Europa y del mundo, el patrimonio arquitectónico refleja las conexiones históricas a lo largo de los siglos establecidas a través de sucesos como la colonización, la paz, el desarrollo, los tratados, el comercio o el intercambio de ideas. Los edificios de nuestras ciudades, desde las calles comerciales hasta las casas del extrarradio, nos recuerdan a menudo lo interconectados que estamos.

Por ejemplo, las columnas griegas clásicas son comunes en los edificios públicos de toda Europa. La arquitectura gótica, presente en las grandes catedrales europeas, se adaptó en el siglo XIX a iglesias y universidades. El ornamentado estilo barroco no sólo se encuentra en Europa, sino que también se exportó a lugares como Sudamérica o Asia Oriental.

La arquitectura europea a menudo mezcla diferentes estilos, reflejando tendencias históricas más amplias en la literatura, el arte y los viajes internacionales. Esta mezcla creativa, junto con la recuperación y adaptación de estilos más antiguos, ha dado lugar al variado patrimonio arquitectónico actual. En las ciudades europeas es frecuente encontrar edificios que presentan características de distintos lugares y épocas. Al mismo tiempo, Europa también cuenta muchos ejemplos de estilos arquitectónicos locales que reflejan identidades culturales específicas.

Destacar la rica variedad de estilos arquitectónicos de Europa, ya sea en un edificio, en una calle o incluso en un elemento arquitectónico concreto, brinda una gran oportunidad para compartir historias de viajes e intercambios culturales.



¿Cómo se convierten los edificios en patrimonio del futuro?

Todos los edificios y monumentos que hoy consideramos patrimonio fueron en su día construcciones nuevas. Han sobrevivido al paso del tiempo y ahora enriquecen nuestro entorno. Es importante reflexionar sobre qué edificios contemporáneos podrían ser reconocidos como patrimonio algún día. Esto significa considerar sus cualidades arquitectónicas y cómo destacan en términos de diseño, belleza, función y uso de materiales, así como lo bien que se integran en su entorno, ya sea urbano o rural.

Ante los retos y amenazas que plantea un clima cambiante, es cada vez más importante invertir en la protección de los edificios históricos que no fueron diseñados para resistir unas condiciones meteorológicas y ambientales cada vez más volátiles. También podemos aprender prácticas de construcción sostenible de las técnicas de construcción históricas que surgieron de los sistemas ecológicos locales y se diseñaron para ellos.

Su objetivo es transformar la UE en una sociedad justa y próspera, con un medio ambiente más limpio, una energía más asequible, un transporte más inteligente, nuevos puestos de trabajo y, en general, una mejor calidad de vida.

Como medio para promover la sostenibilidad medioambiental, el [Pacto Verde Europeo](#) presenta la principal estrategia de crecimiento de la UE para la transición de la economía europea a un modelo económico sostenible.



La iniciativa [New European Bauhaus](#) es un movimiento creativo e interdisciplinar que conecta el [Pacto Verde Europeo](#) con nuestros espacios vitales. Esta plataforma, que pone de relieve la experimentación y la conexión, la ciencia y la tecnología y el mundo del arte y la cultura, busca soluciones y oportunidades innovadoras para mejorar la calidad de vida.

Al centrarnos en edificios que podrían convertirse en futuros patrimonios teniendo en cuenta estas prioridades, podemos explorar las tendencias actuales de la arquitectura y cómo la rica diversidad del patrimonio europeo sigue inspirando nuevos diseños.

Esto ofrece una gran oportunidad para debatir nuestras necesidades futuras.



El poder de la concienciación pública para salvaguardar el legado arquitectónico europeo

El tema Patrimonio Arquitectónico de las Jornadas 2025 coincide con importantes aniversarios el 50º aniversario de la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (1975) y el 40º aniversario de la [Convención del Consejo de Europa para la Protección del Patrimonio Arquitectónico](#) (Convención de Granada, 1985). Estos, junto con la Convención de Faro (2005), ponen de relieve que el patrimonio arquitectónico es una parte fundamental de la historia compartida de Europa y de la identidad de las comunidades locales. Proteger y conservar este patrimonio es esencial.

La mayoría de los países cuentan con sistemas de planificación para proteger edificios patrimoniales significativos, especialmente los de importancia nacional

o internacional. Sin embargo, proteger los edificios históricos suele ser difícil, sobre todo en las ciudades, donde la presión urbanística es fuerte y la financiación pública limitada. Frente a estas presiones, resulta aún más difícil proteger edificios de importancia local.

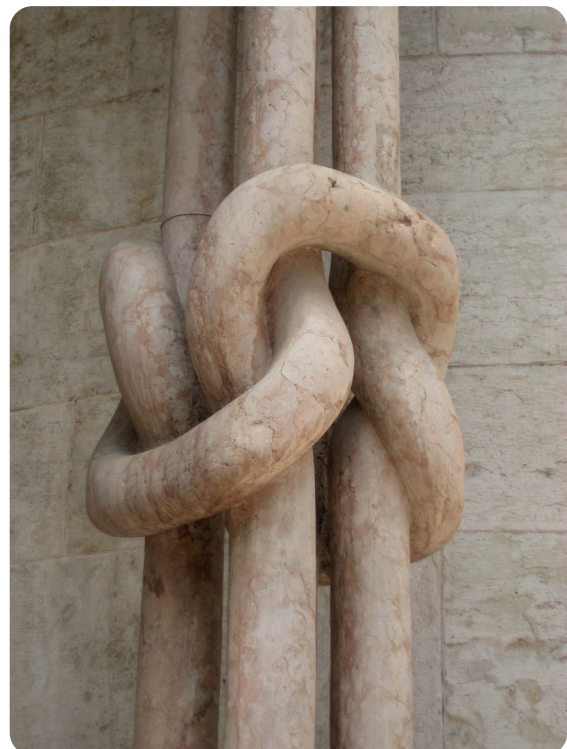
Sensibilizar a la opinión pública es vital para superar estos retos. Las Jornadas Europeas del Patrimonio desempeñan un papel importante a la hora de educar a la población sobre el valor del patrimonio arquitectónico y las dificultades que entraña su preservación.

Todos los edificios antiguos necesitan mantenimiento, gestión y diversos grados de conservación. Las principales razones de la pérdida del patrimonio arquitectónico suelen ser la escasez de recursos, la falta de claridad sobre la propiedad y la escasez de técnicas de conservación.

Pero lo que subyace a todos estos problemas es la falta de conciencia pública sobre lo que estos edificios significan para sus comunidades.

Hay muchos ejemplos de éxito en toda Europa en los que comunidades, voluntarios y entusiastas se han unido para salvar y conservar edificios patrimoniales. Sin embargo, muchos edificios y monumentos siguen necesitando protección y conservación. Las Jornadas Europeas del Patrimonio son un momento ideal para concienciar sobre la necesidad de proteger estos bienes en beneficio de la comunidad.

Es importante abordar los problemas a los que se enfrentan los edificios patrimoniales, pero también lo es mostrar ejemplos de éxito de edificios que se han salvado y reutilizado. Hacer que las construcciones antiguas vuelvan a ser funcionales es clave para proteger su patrimonio. La reutilización adaptativa puede crear nuevas oportunidades para empresas, viviendas y espacios comunitarios. Destacar estas historias de éxito durante las Jornadas Europeas del Patrimonio puede inspirar a las comunidades locales, a responsables políticos y a planificadores.



¿Cuál es el papel de los Convenios del Consejo de Europa en la protección del patrimonio?

El Consejo de Europa ha reconocido la importancia del patrimonio arquitectónico a través de diversas convenciones y recomendaciones a lo largo de los años. Algunos de los más importantes son:

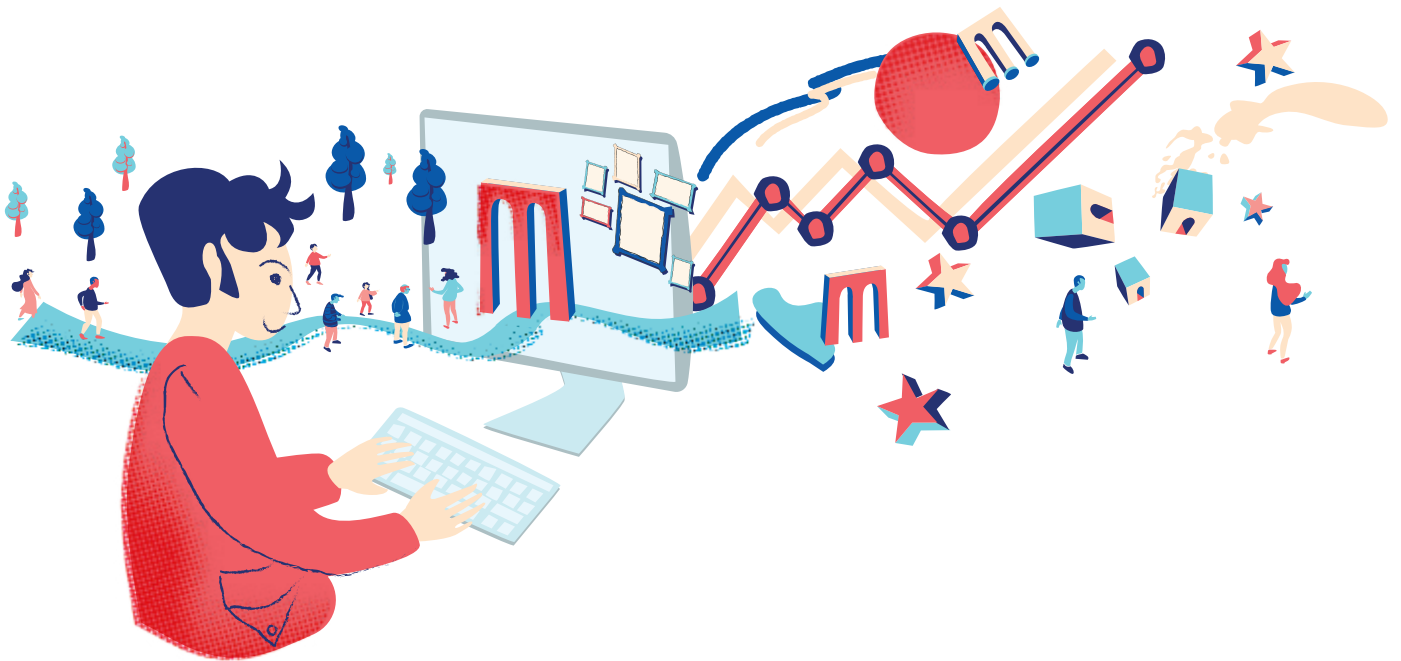
La Convención de Granada (1985): Esta Convención instó a los países y autoridades regionales a crear leyes y políticas para proteger, conservar y mejorar los monumentos, edificios y sitios de interés de Europa. Enfatizaba la importancia de integrar el patrimonio arquitectónico en la planificación urbana y rural para mejorar la calidad de vida tanto en las zonas urbanas como en las rurales. La Convención también subrayó la necesidad de preservar y desarrollar las técnicas y materiales tradicionales utilizados en la construcción.

La Convención de Faro (2005): Esta influyente Convención adoptó una visión amplia del patrimonio, haciendo hincapié en su valor para la sociedad. Destacó cómo el patrimonio puede mejorar la calidad de vida, contribuir al desarrollo social y cultural y apoyar el bienestar medioambiental y económico. La Convención de Faro también subrayó la importancia de comunicar el valor del patrimonio y de utilizarlo como fuente de conocimiento y educación.

La Convención de Nicosia (2017): esta Convención se centra en prevenir la destrucción de bienes culturales y el tráfico ilegal de objetos del patrimonio. Aunque aborda principalmente el patrimonio mueble, también es pertinente para el patrimonio arquitectónico, ya que los edificios y monumentos pueden ser vulnerables a las actividades ilegales. El Convenio de Nicosia desempeña un papel crucial en la protección y comprensión de la importancia del patrimonio arquitectónico europeo.

Estas Convenciones del Consejo de Europa contribuyen a garantizar la protección, el conocimiento y la valoración del patrimonio arquitectónico en toda Europa.





Arquitectura y políticas europeas

A través de diversas e iniciativas de financiación, entre ellas el programa **Europa Creativa**, la Unión Europea está desarrollando un enfoque basado en las personas y en la innovación. El **Plan de Trabajo de la UE para la Cultura (2023-2026)** hace hincapié en la importancia de construir espacios de calidad para fomentar la cooperación cultural. Europa Creativa presta un apoyo sustancial a la arquitectura a través de diversas iniciativas, entre las que se incluyen:

- ▶ **El Premio de Arquitectura Contemporánea de la UE**, que reconoce la excelencia en arquitectura (**Premio Mies van der Rohe**) y a los jóvenes talentos..
- ▶ **Redes y plataformas de Europa Creativa:** Consejo de Arquitectos de Europa (ACE) - Plataforma Europea de Arquitectura LINA
- ▶ **Proyectos de Cooperación Europea :** Rebuilding to Last (2022-2024) – Future DiverCities (2022-2026) – ARCH-E (2023-2026)

Europa Creativa también aborda los retos del sector de la arquitectura mediante el desarrollo de capacidades, la promoción de la **Baukultur**, el aprendizaje entre iguales y la participación de la sociedad para difundir los principios de la arquitectura contemporánea de alta calidad.



Ideas para eventos

A continuación, se enumeran una serie de ideas y sugerencias que pueden servir de inspiración para la organización de las Jornadas Europeas del Patrimonio con foco en el Patrimonio Arquitectónico.

Muchas de ellas están relacionadas con temas de años anteriores, como Rutas, Redes y Conexiones, Patrimonio Vivo y Patrimonio Sostenible, por lo que volver a consultar los folletos de esos temas puede ser de utilidad.

- 1. Celebrar las Convenciones del Consejo de Europa relativas al patrimonio arquitectónico.** Con motivo del 40º Aniversario de la Convención para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa en Granada y del 20º Aniversario de la Convención de Faro, se puede organizar un Festival de Arquitectura que reúna a las distintas partes interesadas. Es decir, responsables políticos, gestores de patrimonio, arquitectos, académicos y asociaciones locales para reflexionar sobre el éxito de las Convenciones y debatir los retos futuros a los que se enfrenta el patrimonio arquitectónico. Esto podría incluir exposiciones para conmemorar los últimos 40 años y también unas conferencias/seminarios para generar nuevas ideas y perspectivas sobre la protección del patrimonio arquitectónico.
- 2.** ¿Es usted organizador de un proyecto relacionado con el patrimonio cultural europeo y le gustaría compartir su experiencia con los demás? ¿Tiene una idea para un nuevo proyecto? Si organiza un evento para las JEP puede ser seleccionado en la próxima edición de nuestra convocatoria **European Heritage Day Stories**. Animamos encarecidamente a presentar proyectos basados en el tema de este año.
- 3.** Participar en la próxima edición de la iniciativa **Young European Heritage Makers**, que invita a los jóvenes a explorar su entorno cultural y a construir su propia historia de Europa. Anima a los jóvenes a contar su punto de vista del patrimonio a través de una foto o un vídeo y compartirla con el resto de Europa en nuestra página web como parte de la próxima edición.
- 4.** Acoger un acto que muestre la diversidad del patrimonio arquitectónico europeo a través del programa cultural **Rutas del Consejo de Europa**. Ofrecer visitas guiadas, exposiciones y talleres que exploren rutas como la Transrománica, la Ruta de los Cementerios Europeos o la ruta ATRIUM. Animar a los participantes a proponer nuevas rutas locales basadas en la arquitectura regional

fomentar las conexiones entre el patrimonio local y las redes culturales europeas. Este acto pone de relieve los vínculos arquitectónicos en toda Europa y fomenta las asociaciones creativas para futuras rutas culturales.

- 5. Descubrir los Objetivos de desarrollo sostenible 2030** de la ONU. Puede que algunos de ellos, en particular el Objetivo 11, especialmente el apartado 11.4, resulten relevantes para sus actividades. Organice un evento que demuestre cómo su trabajo contribuye a la consecución de la Agenda de los ODS de la ONU. Averigüe **cómo puede ayudar la Cultura en la consecución de los 17 ODS**.
- 6. ¡Organizar paseos comunitarios por pueblos y ciudades** que permitan a los ciudadanos debatir sobre la arquitectura que les gusta y la que no!
- 7. Elaborar un programa que presente acontecimientos famosos, o tal vez infames, que hayan tenido lugar en edificios locales.** Lugares que albergaron a un personaje histórico, o donde se celebró una reunión importante. Siempre que sea posible, permita el acceso a salas y zonas que normalmente no están abiertas al público.
- 8. Organizar un minifestival** de cine que reúna películas y programas de televisión antiguos. En ellos se verá el entorno construido de una ciudad o región en otro tiempo que permitirá apreciar qué ha cambiado y qué no con el paso del tiempo.
- 9. Invitar a estudios de arquitectura locales a dar charlas públicas** y participar en debates sobre cómo trabajan, generan nuevas ideas y dan forma al aspecto de las ciudades.
- 10. Implicar a los estudios de arquitectura locales** especializados en la conservación del patrimonio para crear un "acto in situ" para que puedan compartir su trabajo con la comunidad en general.
- 11. Organiza un concurso fotográfico** con una escuela o asociación de fotografía. El objetivo no es otro que captar las características arquitectónicas menos conocidas por el público y mostrarlas en una exposición.
- 12. Lo bueno, lo malo y lo feo.** Realiza una votación comunitaria online para ver cuáles son los edificios que más gustan en el pueblo o la ciudad y conocer por qué. Otra opción es preguntar por los edificios que menos gustan. Los resultados de la votación pueden darse a conocer y servir de base para un debate público en el que se recojan ideas de mejora.

- 13. Organizar visitas a las ciudades que se centren únicamente en los elementos arquitectónicos de la parte alta de los edificios.** "Visitas con dolor de cuello". Muchos elementos arquitectónicos interesantes se encuentran por encima de la "línea de visión" y a menudo pasan desapercibidos.
- 14. Crear un mapa de edificios antiguos interesantes** que ya no se utilizan o están abandonados y organizar un concurso entre colegios, institutos, universidades y la comunidad local para ver quién propone la forma más innovadora de reutilizarlo y conservarlo. Quizá un estudio de arquitectura local pueda ofrecer un pequeño premio a las mejores ideas y los resultados sean expuestos al público.
- 15. ¿Qué hay bajo nuestros pies?** La arquitectura más extraordinaria no sólo se encuentra en la superficie. Hay todo tipo de historias subterráneas secretas por explorar. ¿Existen en tu ciudad redes de transporte subterráneo o edificios diseñados para ofrecer refugio? ¿Pueden abrirse al público? ¿Cuáles son sus historias?
- 16. Jornadas de puertas abiertas de excavaciones arqueológicas:** los visitantes pueden ser invitados a unirse a los arqueólogos en la excavación de yacimientos, participando en ellas y aprendiendo sobre los edificios que ocuparon el lugar.
- 17. Cuando no sea posible realizar visitas físicas, establezca una plataforma web** en la que el público pueda enviar sus fotografías e historias personales relacionadas con sus encuentros con edificios locales. Lugares en los que trabajaron, conocieron a su pareja o vivieron algo único y significativo.
- 18. Colaborar con músicos y compañías de teatro local para organizar representaciones** en edificios que no se utilicen habitualmente como escenario. En la medida de lo posible, y siempre que sea seguro, estas actuaciones podrían tener lugar en edificios patrimoniales que necesiten ser restaurados.
- 19.** Del mismo modo, si el edificio ha acogido un acontecimiento histórico importante, se puede **organizar una representación** de lo que allí ocurrió con un grupo de teatro local.
- 20. Organizar recorridos por los tejados y el skyline.** Si es posible ascender a los edificios más altos de una ciudad, las vistas desde los tejados pueden revelar una perspectiva diferente del patrimonio.
- 21. Desarrollar un juego para niños** que les permita explorar y encontrar algunos de los pequeños detalles que adornan nuestro patrimonio arquitectónico. Puede ser una pequeña talla de un animal en la fachada de un edificio o un pequeño motivo en una vidriera.



- 22. Organizar jornadas especiales de puertas abiertas en las calles.** En colaboración con los barrios, poner en valor patrimonio arquitectónico muy localizado organizando jornadas de puertas abiertas en las calles para que los vecinos puedan mostrar los elementos arquitectónicos que les resultan significativos.
- 23. Animar a los colegios e institutos locales a redactar sus propias guías arquitectónicas** para su pueblo o ciudad incluyendo sus edificios antiguos favoritos.
- 24. Reunir edificios religiosos de distintas confesiones para organizar visitas** que permitan a los visitantes ver cómo la arquitectura refleja la liturgia y rituales de las diferentes confesiones.
- 25. Organizar una "caza del tesoro"** arquitectónica en la que se den pistas a los visitantes para que busquen elementos especiales y "ocultos" en los edificios.
- 26. Trabajar con estudiantes de arquitectura** de universidades y escuelas superiores locales para utilizar el patrimonio construido como inspiración para sus nuevos diseños y exponer los proyectos en los mismos edificios.
- 27. Organizar una exposición de dibujos y planos arquitectónicos históricos** que cuenten la historia de la ciudad que narre cómo se construyeron los edificios. Los museos, bibliotecas y ayuntamientos suelen tener archivos de dibujos, diseños y planos arquitectónicos que pueden utilizarse en exposiciones que ayuden a comprender cómo se creó y tomó forma el lugar en el que viven.
- 28. Desarrollar un recorrido por los edificios modernos de la ciudad** y organizar un debate público sobre cuáles podrían pasar a ser parte del patrimonio arquitectónico del futuro.
- 29. Trabajar con las comunidades de emigrantes y diásporas** para entender cómo valoran la arquitectura de la ciudad en la que viven y cómo se conecta con la de su lugar de origen.
- 30. Colaborar con las sociedades locales de protección del patrimonio** para dar a conocer las zonas más vulnerables del patrimonio y poner de relieve las razones por las que debe conservarse.
- 31. Desarrollar recorridos que contemplen la arquitectura y el desarrollo del extrarradio.** Con frecuencia, la arquitectura de extrarradio se pasa por alto y, sin embargo, en ella encontramos gran variedad de estilos arquitectónicos.
- 32. Organizar visitas a cementerios que combinen la arquitectura de tumbas y monumentos.** Los cementerios reproducen a pequeña escala muchos estilos arquitectónicos diferentes. Las visitas pueden combinar la diversidad arquitectónica con las historias de quienes están allí enterrados.
- 33. Crear mapas de "edificios olvidados"** que puedan utilizarse para llamar la atención sobre su estado.
- 34. Trabajar con geólogos locales y departamentos de geología** de universidades para crear "árboles genealógicos" de los edificios patrimoniales que rastreen el origen de las piedras y materiales hasta el lugar de origen. Si es posible, se pueden incluir visitas a estas canteras, minas o fábricas de ladrillos.
- 35. Organizar vídeos en directo sobre patrimonio arquitectónico** en los que el guía y los participantes utilizan sus teléfonos móviles para compartir los edificios con ciudades hermanadas.
- 36. Entablar relaciones con artesanos locales** cuyo oficio haya sido relevante para la ciudad. Organizar charlas o demostraciones que pongan en valor su trabajo.
- 37. Publicar información para visitantes que muestre la influencia de arquitectos internacionales** y organizar un debate online con otros países que compartan edificios de los mismos arquitectos.
- 38. Diseñar rutas que pongan de relieve el modo en que los estilos arquitectónicos han "viajado"** y han influido el patrimonio de la ciudad. Muchos países de Europa comparten rasgos y estilos arquitectónicos comunes, aunque con pequeñas diferencias distintivas. Identificarlas puede constituir una interesante visita virtual.
- 39. Organizar pequeñas exposiciones y visitas guiadas de elementos arquitectónicos especiales,** por ejemplo, las puertas o ventanas más interesantes.
- 40. Celebrar una jornada de puertas abiertas para que las comunidades puedan ver cómo se restaura un edificio histórico,** con permisos y teniendo en cuenta la salud y la seguridad.
- 41. Organizar una visita guiada a un centro urbano histórico,** destacando algunas de las formas en que la sostenibilidad y el patrimonio arquitectónico se relacionan entre sí, y discutir las formas en que la ciudad podría desarrollarse de una manera que proteja su identidad y al mismo tiempo sea adecuada para las necesidades actuales.

42. Organizar cuentacuentos en los que los residentes locales compartan sus recuerdos personales relacionados con la ciudad. Estos relatos pueden grabarse y archivarlos como parte de la historia oral de la comunidad.

43. Colaboración entre arquitectura y arte. Invitar a artistas locales a crear obras de arte inspiradas en la arquitectura de la ciudad. Organizar una exposición pública en la que se muestren estas obras junto con la arquitectura diseñando y construyendo maquetas de sus edificios favoritos.

44. Exposiciones temporales en espacios no utilizados. Organizar exposiciones temporales o instalaciones artísticas en espacios vacíos o infrautilizados, llamando así la atención sobre estos espacios y destacando su potencial de uso futuro.

45. Arquitectos en la naturaleza: muchos animales tienen su propio tipo de arquitectura y nosotros podemos aprender de cómo construyen sus casas. Organizar una excursión con un grupo local de conservación de la fauna para explorar a los constructores de la naturaleza. Nuestras poblaciones de insectos están amenazadas por el cambio climático, los contaminantes y la destrucción de hábitats naturales. Para ayudarles, podemos construir casas para insectos que sirvan de refugio a escarabajos, abejas, mariposas y maripositas. Una alternativa podrían ser las casetas para pájaros o para cualquier otro personaje local.

46. Crear huertos comunitarios. Asignar espacio a la creación de huertos comunitarios que las escuelas, grupos o asociaciones puedan diseñar y gestionar conjuntamente. Además de ser una excelente herramienta educativa, un proyecto de este tipo puede reportar importantes beneficios sociales, medioambientales y económicos a una comunidad.

47. Organizar un taller de construcción de madrigueras y casas de madera en un bosque local. Algunos proveedores locales de actividades al aire libre y sociedades conservacionistas organizan sesiones para que los niños experimenten con la construcción con materiales naturales en zonas boscosas. Busque una zona adecuada cerca o encuentre un lugar disponible y diseñe su propia actividad

48. Tours de Realidad Aumentada (Augmented Reality (AR) Tours). Desarrollar una aplicación de realidad aumentada que permita a los visitantes ver lugares históricos. Apreciar los edificios tal y como eran en distintas épocas o visualizar edificios que ya no existen. Esto puede mejorar la experiencia de la visita con elementos interactivos.

49. Talleres infantiles de arquitectura. Organizar talleres en los que los niños puedan aprender sobre arquitectura diseñando y

construyendo maquetas de sus edificios favoritos. Esas maquetas pueden luego ser expuestas al público.

50. Audioguía de patrimonio arquitectónico. Crear una audioguía descargable que acompañe a los usuarios en un paseo narrado por la ciudad, centrado en el patrimonio arquitectónico. Puede incluir entrevistas con historiadores locales, arquitectos y residentes.

51. Organizar un Nuevo Desafío Europeo de Diseño Ecológico Bauhaus inspirado en los principios de la Nueva Bauhaus Europea, que a su vez se identifica con los objetivos del Pacto Verde Europeo promoviendo una arquitectura sostenible, integradora y estéticamente agradable. Se podría invitar a los participantes a reimaginar o rediseñar un edificio, espacio público o barrio local centrándose en la eficiencia energética, los espacios verdes y la reducción de la huella de carbono.

52. Organizar un Mercado de Artesanía Patrimonial donde los artesanos locales especializados en técnicas de construcción, como la talla de piedra o las vidrieras, pueden demostrar sus habilidades y vender sus productos

53. Paseos nocturnos por la arquitectura. Organizar visitas guiadas nocturnas a edificios y calles. Observar cómo se iluminan los elementos arquitectónicos y explorar las diferentes atmósferas que crea la iluminación.

54. Masterclass de arquitectura y fotografía. Colaborar con fotógrafos profesionales y ofrecer una clase magistral sobre fotografía del patrimonio arquitectónico. Los participantes podrán aprender técnicas y aplicarlas en un paseo fotográfico.

55. Organizar una actividad en la ciudad en la que los niños se conviertan en “**detectives de la naturaleza**”, dándoles la oportunidad de conocer las otras formas de vida con las que compartimos nuestros hogares, y creando un “**sendero natural**” donde marquen las casillas a medida que las encuentran.

56. Curso intensivo de conservación arquitectónica. Ofertar un taller intensivo sobre los fundamentos de la conservación arquitectónica, donde los participantes puedan aprender técnicas prácticas para mantener y conservar edificios históricos.

57. Desarrollar experiencias de realidad virtual que permitan a los visitantes explorar reconstrucciones de edificios históricos que se han perdido o han cambiado drásticamente con el paso del tiempo.

58. Organizar un mural comunitario. Involucrar a la comunidad en la creación de un gran mural que celebre el patrimonio arquitectónico de la zona. El mural puede representar acontecimientos históricos, edificios emblemáticos o estilos arquitectónicos locales.

59. Crear un **mapa digital interactivo del patrimonio** en el que los usuarios puedan hacer clic en los edificios para conocer su historia, sus características arquitectónicas y las historias detrás de cada uno de ellos.

60. Organizar eventos de cocina patrimonial en **cocinas históricas** en los que se muestren recetas tradicionales y el papel que estas cocinas tuvieron en la historia de la comunidad.

61. Visitas de arquitectura ecológica. Ofrecer visitas centradas en prácticas arquitectónicas sostenibles y ecológicas de éxito en la zona, mostrando cómo el diseño moderno puede armonizar con el patrimonio tradicional.

62. Slam de poesía arquitectónica. Organizar un concurso de poesía en el que los participantes escriban y actúen. La temática será la arquitectura local. Esto puede aportar una perspectiva creativa y emocional a nuestra relación con el patrimonio.

63. Organizar mini clases de urbanismo y mini clases de modelado arquitectónico en arcilla.

64. Abrir las puertas de los centros y lugares históricos de transporte, como los antiguos trenes, estaciones, esclusas fluviales, puentes, puertos y aeropuertos, mostrando el crecimiento de las redes de transporte a lo largo del tiempo. Es interesante destacar la evolución arquitectónica que estas redes facilitaron en las ciudades y el papel que desempeñaron en la conexión de diferentes zonas.



Recursos

Posibles colaboraciones locales y nacionales

Los organismos estatales responsables de la protección y conservación del patrimonio arquitectónico son socios importantes de las Jornadas Europeas del Patrimonio y pueden facilitar el acceso a algunos edificios que normalmente no están abiertos al público y ofrecer información sobre su trabajo. Sin embargo, las instituciones estatales no abarcan todos los tipos de arquitectura y pueden centrarse en mayor medida en edificios de importancia nacional.

A escala nacional, es útil entablar relaciones con sociedades de apreciación y conservación de la arquitectura que posean una gran experiencia y busquen oportunidades para promover el valor de los distintos periodos y estilos arquitectónicos. También son puntos de referencia importantes para comprender cómo el patrimonio arquitectónico está amenazado por el desarrollo y el desuso.

Muchos estudios de arquitectura se dedican actualmente a la conservación de edificios históricos y a la adaptación de edificios antiguos para darles nuevos usos. Las JEP pueden constituir un valioso escaparate para el trabajo de los arquitectos contemporáneos. Esto se extiende a los programas de arquitectura de Universidades y Facultades, cuyos estudiantes pueden actuar como excelentes guías turísticos, además de desarrollar exposiciones y muestras.

Las tradiciones y habilidades que crearon el patrimonio arquitectónico del que disfrutamos siguen siendo muy necesarias para su conservación. Aunque hay muchos oficios y profesiones comerciales que no trabajan con el patrimonio, a nivel local, los albañiles, ladrilleros, vidrieros, yeseros y demás pueden aprovechar la oportunidad de mostrar y aplicar sus conocimientos en el contexto del patrimonio arquitectónico.

Redes europeas de patrimonio arquitectónico

Existen en toda Europa varias redes y asociaciones que trabajan con la arquitectura y, en concreto, con las distintas dimensiones del patrimonio arquitectónico. Ponerse en contacto con ellas puede revelar la existencia de miembros locales o nacionales interesados en asociarse a través de las JEP. Algunos ejemplos son:

- ▶ Asociación Europea de enseñanza de la Arquitectura - <https://www.eaae.be/>
- ▶ Consejo Arquitectónico de Europa - <https://www.ace-cae.eu/>
- ▶ Alianza Europea de arquitectos - <https://www.eaa-eu.com/>
- ▶ Asamblea Europea de estudiantes de arquitectura- <https://www.easanetwork.org/>
- ▶ Consejo Europeo de arquitectos de interior - <https://ecia.net/>
- ▶ **Asociación Europea de Empresas de Restauración del Patrimonio Arquitectónico** - <https://europeanheritagealliance.eu/members/aerpa/>
- ▶ Red Europea de Historia de la Arquitectura - <https://eahn.org/>
- ▶ Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores - <https://www.ecco-eu.org/about-e-c-c-o/>
- ▶ Salvemos el Patrimonio Europeo - <https://www.savebritainsheritage.org/save-europe>

Otras redes europeas útiles para las Jornadas Europeas del Patrimonio

Existen numerosos ejemplos de asociaciones, organizaciones y redes europeas e internacionales interesadas en el patrimonio arquitectónico. Algunos de ellos son:

- ▶ Documentos pertinentes del Consejo de Europa relativos al patrimonio cultural - <https://www.coe.int/en/web/herein-system/council-of-europe>
- ▶ Acuerdo Parcial Ampliado sobre Itinerarios Culturales del Consejo de Europa y el Instituto Europeode Itinerarios Culturales (Luxemburgo) - <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/cultural-routes>
- ▶ Europa Nostra - <https://www.europanostra.org/>
- ▶ Sello de Patrimonio Europeo - <https://ehl-bureau.eu/en/>
- ▶ Asociación Europea de Ciudades Amuralladas - <https://www.europeanwalledtowns.org/>
- ▶ ICOMOS (Consejo Internacional del Monumentos y sitios) - <https://www.icomos.org/en>
- ▶ Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial– <https://www.ovpm.org/>
- ▶ Red de Ciudades Creativas de la UNESCO - <https://en.unesco.org/creative-cities/>
- ▶ Sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO - <https://visitworldheritage.com/en/>
- ▶ Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO - <https://ich.unesco.org/en/lists>

Esperamos que estos ejemplos sirvan de inspiración para desarrollar el tema de las Jornadas de este año: Arquitectura y Patrimonio: ventanas al pasado, puertas al futuro, como parte del programa de eventos de 2025. No dude en compartir sus iniciativas y proyectos utilizando #EuropeanHeritageDays y podremos compartir y dar difusión a través de nuestras redes sociales.

Participa en la conversación



@EHDays



@europeanheritagedays

Escanee aquí para descargar el folleto digital

Los Estados miembro de la Unión Europea han decidido unir sus conocimientos, sus recursos y sus destinos. Juntos han construido una zona de estabilidad, democracia y desarrollo sostenible, manteniendo al mismo tiempo la diversidad cultural, la tolerancia y las libertades individuales. La Unión Europea se compromete a compartir sus logros y sus valores con los países y los pueblos más allá de sus fronteras.

<http://europa.eu>

El Consejo de Europa es la principal organización de derechos humanos del continente. Está compuesto por 46 Estados miembro, incluidos todos los países de la Unión Europea.

Todos los Estados miembro del Consejo de Europa han suscrito la Convención Europea de Derechos Humanos, un tratado concebido para proteger los derechos humanos, la democracia y el Estado de Derecho. El Tribunal Europeo de Derechos Humanos supervisa la aplicación de la Convención en los Estados miembro.

www.coe.int

Co-financiado
por la Unión Europea



UNIÓN EUROPEA

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Co-financiado e
implementado por el
Consejo de Europa