

## 40 PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE COVID-19 Y PATRIMONIO CULTURAL

### ÍNDICE:

1. ¿A quién va dirigida esta guía?
2. ¿Qué información contiene?
3. ¿Por qué es importante atender estas recomendaciones?
4. ¿Quién implementa las recomendaciones?
5. ¿A quién preguntar en caso de duda?
6. ¿Cuáles son las mejores medidas para evitar contagios?
7. ¿Cuál es el punto débil del nuevo coronavirus?
8. ¿Qué capacidad tiene el virus de transmitirse a través del patrimonio?
9. ¿Qué condiciones influyen en la permanencia de virus activos sobre las superficies?
10. ¿Cuánto tiempo puede permanecer el virus en las superficies?
11. ¿Qué superficies pueden verse infectadas?
12. ¿Qué riesgos implica el uso de desinfectantes?
13. ¿Por qué las soluciones desinfectantes son perjudiciales para los bienes culturales?
14. ¿Qué daños puede producir el alcohol?
15. ¿Qué daños produce la lejía y los compuestos clorados?
16. ¿Qué daños produce el amoníaco y los compuestos de amonio cuaternario?
17. ¿Qué daños produce el ozono?
18. ¿Qué daños produce la exposición a luz ultravioleta?
19. ¿Qué daños producen los sistemas a presión, nebulización, pulverización electrostática, vaporización...?
20. ¿Se pueden utilizar productos comerciales para la desinfección?
21. ¿El agua es inocua?
22. ¿Cuál es el mejor sistema para no dañar el patrimonio?
23. ¿Cómo informar de estas recomendaciones a los visitantes y usuarios?
24. ¿Cuándo y cómo desinfectar los espacios antes de la reapertura?
25. ¿Hay formas adecuadas de desinfectar el calzado de los visitantes en el acceso?
26. ¿Cuándo y cómo desinfectar los espacios tras las visitas?
27. ¿Cuándo y cómo desinfectar los suelos?
28. ¿Cuándo y cómo desinfectar mobiliario y equipamiento sin interés patrimonial?
29. ¿Cuándo y cómo desinfectar instalaciones sanitarias o ascensores?
30. ¿Cuándo y cómo desinfectar elementos patrimoniales?
31. ¿Cómo cuidar el patrimonio en una iglesia?
32. ¿Cuándo y cómo desinfectar yacimientos arqueológicos y otros espacios al aire libre?
33. ¿Pueden tratarse las fuentes ornamentales y esculturas como el resto de material urbano?
34. ¿Cómo evitar que alguien pueda tocar elementos de gran tamaño o muy pesados?
35. ¿Cuándo y cómo organizar una zona de cuarentena para bienes sospechosos?
36. ¿Y si no hay disponible una zona de cuarentena?
37. ¿Cuándo y cómo manipular bienes transportables con seguridad?
38. ¿Qué hacer si una persona infectada ha trabajado en espacios dedicados a bienes culturales?
39. ¿Existe el "coronavirus free"?
40. ¿Necesitas más información?

### 1. ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA ESTA GUÍA?

A los responsables de instituciones culturales y espacios patrimoniales, a las empresas y personas encargadas de su mantenimiento y limpieza, y a todas aquellas personas propietarias de bienes culturales preocupadas por la conservación de su patrimonio.

### 2. ¿QUÉ INFORMACIÓN CONTIENE?

Hay información clara y concisa sobre los efectos de desinfectantes sobre el patrimonio, y recomendaciones muy sencillas de cómo actuar para evitar que nuestro patrimonio cultural sufra daños irreversibles. Además se facilita la posibilidad de ampliar la información mediante enlaces a normativa y a las recomendaciones emitidas por organismos oficiales, así como la forma de contactar con el Servicio de Patrimonio Histórico para resolver dudas.

### 3. ¿PORQUÉ ES IMPORTANTE ATENDER ESTAS RECOMENDACIONES?

Para proteger la salud de usuarios, visitantes y trabajadores sin que ello implique un riesgo o daños colaterales para el lugar y los bienes que contenga, asegurando su conservación. Esta labor depende más que nunca de nosotros mismos y de la responsabilidad personal!

### 4. ¿QUIÉN IMPLEMENTA LAS RECOMENDACIONES?

Son los responsables de los edificios, elementos patrimoniales o colecciones quienes han de aplicar y poner en marcha las recomendaciones que expone la presente Guía. Además son estos responsables y su equipo de trabajo quienes mejor conocen la dinámica de mantenimiento, trabajo y uso habituales, y por tanto pueden adaptarla de la mejor forma a su situación particular.

### 5. ¿A QUIÉN PREGUNTAR EN CASO DE DUDA?

Para cualquier duda o consulta técnica en cuestiones de protección y preservación del patrimonio cultural hay que dirigirse a los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico mediante teléfono o correo electrónico:

848 426 090 / 676 987200

[patrimoniohistorico@navarra.es](mailto:patrimoniohistorico@navarra.es)

### 6. ¿CUÁLES SON LAS MEJORES MEDIDAS PARA EVITAR CONTAGIOS?

Para la contención del virus las mejores medidas son el distanciamiento físico, la higiene frecuente de manos, el uso de mascarilla, y la cuarentena en caso de infección o contacto estrecho con una persona afectada. Estas medidas también son importantes para cuidar nuestro patrimonio, y garantizan la seguridad de las personas al evitar contaminar los bienes culturales.

### 7. ¿CUÁL ES EL PUNTO DÉBIL DEL NUEVO CORONAVIRUS?

El Covid-19, como otros coronavirus, tiene una membrana externa formada por lipoproteínas que protege la parte interna del virus. Esta membrana se destruye con el jabón, los disolventes orgánicos como el alcohol y los desinfectantes como la lejía. También se degrada en condiciones secas y con la exposición al aire y al sol. Al romperse la membrana protectora el virus se inactiva y pierde su capacidad de infectar.

### 8. ¿QUÉ CAPACIDAD TIENE EL VIRUS DE TRANSMITIRSE A TRAVÉS DEL PATRIMONIO?

Dado que los objetos patrimoniales generalmente son poco manipulados y que el virus se desactiva naturalmente fuera del cuerpo humano, el riesgo de transmisión por esta vía es muy bajo. Por ello es tan importante insistir en “no tocar”.

### 9. ¿QUÉ CONDICIONES INFLUYEN EN LA PERMANENCIA DE VIRUS ACTIVOS SOBRE LAS SUPERFICIES?

Las superficies limpias constituyen un medio más hostil para la pervivencia de los virus, pero las sucias prolongan su pervivencia al constituir un estrato con nutrientes, siendo un foco de transmisión si posteriormente hay contacto de las manos (aunque se usen

guantes) con la mucosa de la boca, nariz u ojos. También influye la textura de la superficie a la hora producir un contagio. Como éste depende de la carga viral adquirida, las superficies lisas facilitan la transferencia de una mayor carga viral frente a las rugosas, pero por el contrario éstas son más difíciles de desinfectar completamente.

#### 10. ¿CUÁNTO TIEMPO PUEDE PERMANECER EL VIRUS EN LAS SUPERFICIES?

Esta variedad de coronavirus es capaz de persistir hasta 9 días en algunas superficies. Hay muchos estudios científicos al respecto, y cada vez son más numerosos los datos disponibles. Todos ellos tienen en cuenta la temperatura ambiente y la humedad relativa, ya que son dos factores decisivos. En algunos estudios también se hace referencia al pH del medio: un medio neutro ayuda a la pervivencia y uno ácido o básico la disminuye. En general:

- a 21-23°C y con 40% de humedad relativa:

sobre cobre: 4 horas

sobre cartón: 24

acero inoxidable: 48

plástico: 72 horas

- a 22°C y con 60% de humedad relativa:

sobre papel (de imprimir o pañuelos de papel): 3 horas

sobre madera, ropa o vidrio: de 1 a 2 días

sobre acero inoxidable, plástico, billetes de banco y mascarillas

quirúrgicas: más de 4 días

- en el aire:

Partículas de más de 10 micras se depositan hasta a 1 ó 2 m. de la persona infectada.

Partículas de menos de 5 micras pueden permanecer en el aire más de 3 horas.

Los aparatos de aire acondicionado pueden ser focos de contagio, por lo que es preciso realizar las revisiones y mantenimiento correctos.

#### 11. ¿QUÉ SUPERFICIES PUEDEN VERSE INFECTADAS?

Las superficies que pueden estar contaminadas son las que están al alcance de la mano o de las micropartículas que se producen al hablar o al toser. Si un elemento está fuera del alcance de la mano o las micropartículas es difícil que esté contaminada o que alguien pueda tocarla y contaminarse. No tiene sentido aplicar desinfectantes a más de dos metros de altura.

#### 12. ¿QUÉ RIESGOS IMPLICA EL USO DE DESINFECTANTES?

La mayor parte de los productos y técnicas de desinfección que se emplean han sido desarrollados para instalaciones sanitarias, industriales y vehículos, no para los sensibles materiales de nuestro patrimonio, para los que son perjudiciales y suponen daños a medio y largo plazo. Es preciso conocer las fichas de seguridad de los productos empleados, almacenarlos y manipularlos correctamente, ya que algunos de ellos sólo pueden ser aplicados por personal debidamente formado. Estos productos tienen repercusiones dañinas e irreversibles sobre el patrimonio, sobre el medio ambiente y sobre la salud de las personas, por lo que el Ministerio de Sanidad ha establecido restricciones que conviene conocer.

#### 13. ¿POR QUÉ LAS SOLUCIONES DESINFECTANTES SON PERJUDICIALES PARA LOS BIENES CULTURALES?

Todos tienen efectos corrosivos y altamente oxidantes sobre los materiales de nuestros bienes culturales, ya sean edificios, puentes, fuentes ornamentales, escultura urbana, elementos funerarios, restos arqueológicos, mobiliario antiguo, tapices y alfombras, retablos, cuadros, esculturas, libros y documentos antiguos, fotografía... A medio y largo plazo pueden producir manchas, cristalización de sales que desharán los materiales a primera vista más resistentes (como la piedra), reaccionar con pigmentos, aglutinantes y metales, acelerando el envejecimiento y causando problemas de conservación a los que habrá que dedicar importantes recursos, de los que podríamos no disponer. Ya que los

daños en patrimonio son evitables, esos recursos se pueden destinar a atender otras necesidades.

#### 14. ¿QUÉ DAÑOS PUEDE PRODUCIR EL ALCOHOL?

Tiene un alto poder disolvente, y puede afectar a pinturas, tintas y barnices dañando gravemente retablos, cuadros, policromías de esculturas, las tintas de libros y documentos antiguos y un largo etc. Puede utilizarse en elementos modernos como vidrios, pomos de puertas, barandillas, etc., que al ser elementos que se tocan muy frecuentemente su desinfección debe ser también muy repetida en el tiempo.

#### 15. ¿QUÉ DAÑOS PRODUCE LA LEJÍA Y LOS COMPUESTOS CLORADOS?

El hipoclorito de sodio se conoce comúnmente como lejía. Además hay más formulaciones en el mercado a base de compuestos clorados. Todos ellos son altamente oxidantes (de ahí su efecto blanqueante) producen manchas y corrosión, dañando de forma irreversible los materiales con los que entra en contacto. Hay que tener en cuenta que además las concentraciones altas producen vapores que son igualmente dañinos tanto para las personas como para el patrimonio.

#### 16. ¿QUÉ DAÑOS PRODUCE EL AMONIACO Y LOS COMPUESTOS DE AMONIO CUATERNARIO?

Las formulaciones de amonio cuaternario son muy frecuentes entre los desinfectantes antivirales. Para mejorar su eficacia vienen formulados junto con detergentes, quelantes y correctores de pH (ácidos y bases fuertes) para obtener formulaciones casi neutras, pero no todas lo son, y además las que son ácidas o básicas pueden tener efectos nefastos sobre los materiales patrimoniales, lo que hace totalmente desaconsejable su uso en su entorno. Además son más susceptibles de dejar residuos y necesitan mucho más trabajo de aclarado que las soluciones simples como el etanol.

#### 17. ¿QUÉ DAÑOS PRODUCE EL OZONO?

Es muy oxidante, produce radicales libres que actúan sobre la materia orgánica ocasionando reacciones muy destructivas. Su uso no está aprobado por ningún organismo internacional en materia de patrimonio cultural. Para su efectividad son necesarias altas concentraciones, que son dañinas para la salud humana.

#### 18. ¿QUÉ DAÑOS PRODUCE LA EXPOSICIÓN A LUZ ULTRAVIOLETA?

Todos somos conscientes de la importancia de no exponer materiales sensibles a la luz solar, uno de cuyos componentes más peligrosos es la radiación ultravioleta (UV). Para que ésta pueda ejercer una acción virucida hay que aplicarla con alta intensidad (260nm y más de 90 mW/cm<sup>2</sup>) y durante largo tiempo (más de 1 hora), siendo un riesgo para los bienes culturales y también para la persona que los utiliza.

#### 19. ¿QUÉ DAÑOS PRODUCEN LOS SISTEMAS A PRESIÓN, NEBULIZACIÓN, PULVERIZACIÓN ELECTROSTÁTICA, VAPORIZACIÓN...?

Estos sistemas han sido diseñados para facilitar la aplicación de los productos desinfectantes en grandes espacios. Aplican los productos de los que ya hemos hablado, por lo que sus efectos sobre los bienes culturales son los mismos, Además dado su mayor alcance las superficies afectadas y por tanto dañadas son mayores. La aplicación de desinfectantes (e incluso agua sola) con chorro a presión, agrava el daño en portadas, esculturas de piedra y zócalos de edificios, pudiendo ocasionar desprendimientos en zonas ya debilitadas y movilizándolo sales internas que terminarán desmenuzando la piedra o ladrillo afectados. La vaporización implica someter la superficie a temperaturas de 70°C o más, lo que es totalmente perjudicial para las obras de arte.

#### 20. ¿SE PUEDEN UTILIZAR PRODUCTOS COMERCIALES PARA LA DESINFECCIÓN?

Si, pero es muy importante atender siempre las indicaciones de las fichas técnicas y etiquetas de utilización. Hay que tener en cuenta que los aditivos (colorantes, perfumes,

agentes quelantes, espumantes, etc.) pueden dar problemas. La limpieza y la desinfección no deberían dejar residuos sobre las superficies que vayan a estar en contacto directo con los bienes. La forma más sencilla de evitar los residuos y efectos indeseados de los aditivos es utilizar soluciones simples: lejía doméstica diluida (las soluciones demasiado concentradas dejan residuos muy peligrosos de cloruro de sodio), o las soluciones alcohol/agua en las que la concentración de alcohol es superior al 70% (v/v). También es importante comprobar la compatibilidad de los productos con las superficies, respetar las instrucciones de tiempo de contacto y aclarado, y tratar adecuadamente los residuos generados durante las labores de limpieza: EPIs, papeles y trapos desechables...

#### 21. ¿EL AGUA ES INOCUA?

No, el agua tiene un alto poder disolvente sobre algunos materiales y puede destruir rápidamente tintas, colorantes, y descomponer muchas decoraciones realizadas sobre yeso, con pan de oro, pinturas al temple, etc. Por ello, aunque hayamos insistido en que el sistema más adecuado para la desinfección de espacios históricos es la limpieza con agua y jabón neutro, o con alcohol, (hay que tener en cuenta que éste último tiene en su formulación una parte importante de agua) ambas soluciones son muy peligrosas sobre multitud de elementos patrimoniales. Por ello la primera recomendación es no aplicar técnicas de limpieza sobre patrimonio histórico. Estas operaciones tienen efectos irreversibles si se hacen sin la formación adecuada, por lo que la limpieza de elementos patrimoniales debe realizarla únicamente un restaurador.

#### 22. ¿CUÁL ES EL MEJOR SISTEMA PARA NO DAÑAR EL PATRIMONIO?

No hay mejor desinfectante para el patrimonio cultural que la consabida frase “se mira pero no se toca”. Además, esta actitud evita posibles contagios entre personas. Aún así alguien ha podido tocar una superficie, toser o estornudar cerca de ella, contaminándola. El virus tiene una existencia activa muy limitada en el tiempo, así que la mejor medida para no desinfectar sin dañar nuestro patrimonio es ponerlo en cuarentena, evitando que se toque durante dos semanas.

#### 23. ¿CÓMO INFORMAR DE ESTAS RECOMENDACIONES A LOS VISITANTES Y USUARIOS?

Es muy importante informar a los usuarios de las nuevas medidas ya que van en beneficio de todos. Hay que pedir su colaboración y visita responsable desde el momento de acceso, recordándolo en todas las zonas que se considere necesario. Recordar la importancia de mantener la distancia física y con los elementos. Por conservación preventiva, no se permiten tocar las obras de interés artístico o histórico. Esta norma debe estar más presente que nunca, por seguridad y para evitar la contaminación de superficies, es necesario que un responsable o colaborador de la entidad esté presente durante las visitas.

#### 24. ¿CUÁNDO Y CÓMO DESINFECTAR LOS ESPACIOS ANTES DE LA REAPERTURA?

Si el edificio ha estado cerrado durante la fase de confinamiento es un edificio seguro, y por tanto no requiere medidas extraordinarias de limpieza y desinfección. Es el momento de planificar exhaustivamente qué y cómo se va a limpiar una vez abierto al visitante y a los trabajadores.

#### 25. ¿HAY FORMAS ADECUADAS DE DESINFECTAR EL CALZADO DE LOS VISITANTES EN EL ACCESO?

Hay sencillos sistemas que mejoran la seguridad y confianza de los visitantes. Se puede colocar una alfombrilla y pulverizarla con solución desinfectante (un tapón de lejía en un litro de agua). Para ser efectivo el visitante debe permanecer sobre ella al menos 30 segundos (por ejemplo el tiempo que se tarda en leer un cartel con recomendaciones para la visita). A continuación de la alfombrilla con desinfectante habrá otra seca para absorber el exceso de desinfectante, evitar resbalones, y daños en el pavimento por causa de la

lejía. Es necesario repetir las pulverizaciones en la alfombra desinfectante al menos dos veces al día.

#### 26. ¿CUÁNDO Y CÓMO DESINFECTAR LOS ESPACIOS TRAS LAS VISITAS?

Si se siguen las recomendaciones de guardar distancia física y no tocar el patrimonio, es fácil realizar la limpieza y desinfección de suelos, bancos, pomos de puertas e interruptores: únicas superficies que podrían estar contaminadas. Conviene llevar y usar bien el equipamiento de protección individual, para reducir el riesgo de contacto con superficies contaminadas y soluciones desinfectantes. Los desinfectantes y sus métodos de aplicación deben adaptarse a la superficie sobre la que se aplican. No se recomienda en ningún caso emplear sistemas de desinfección masivos. Los desinfectantes son más eficaces cuando la suciedad de la superficie se ha eliminado con una limpieza previa a la desinfección. Es necesario realizar alguna prueba antes, para evitar que una pulverización excesiva o mal dirigida produzca salpicaduras a los objetos situados en su proximidad.

#### 27. ¿CUÁNDO Y CÓMO DESINFECTAR LOS SUELOS?

Siempre siguiendo las recomendaciones de protección personal emitidas por sanidad y además las de Patrimonio Histórico. Los suelos modernos pueden limpiarse con agua y jabón e incluso agua y lejía sin superar concentraciones del 1%. Aumentar la concentración no implica ganar efectividad pero aumenta los efectos secundarios indeseados. Hay que ser cuidadoso, evitar encharcar, así como el contacto con paredes y mobiliario. Los pavimentos antiguos y/o de madera, se estropean con la lejía. Se debe usar agua con jabón neutro, dejarlo actuar un minuto y aclarar con agua limpia. Hay que ser cuidadoso, evitar encharcar, así como el contacto con paredes y mobiliario.

#### 28. ¿CUÁNDO Y COMO DESINFECTAR MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO SIN INTERÉS PATRIMONIAL?

Barandillas, puertas, manillas y pomos, bancos y sillas, pasamanos, vitrinas, y mobiliario moderno se pueden desinfectar con paños o papel desechables y jabón neutro, preparando un pulverizador con agua y jabón. Es importante recordar que hay que pulverizar siempre sobre el paño, no sobre las superficies a limpiar, y ser muy cuidadoso para no salpicar a elementos de valor que estén cerca. En metales industriales y vidrio moderno se puede usar alcohol, pero los muebles y puertas de madera se estropean con el uso frecuente de alcohol o lejía.

#### 29. ¿CÓMO DESINFECTAR INSTALACIONES SANITARIAS O ASCENSORES?

En estos espacios hay que proceder siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias. Existe una guía del Ministerio de Sanidad sobre productos virucidas aprobados.

#### 30. ¿CUÁNDO Y CÓMO DESINFECTAR ELEMENTOS PATRIMONIALES?

EN NINGÚN CASO INTENTE DESINFECTAR UNA OBRA DE ARTE, UN ELEMENTO HISTÓRICO O DOCUMENTAL, ya que los productos que se están usando producen graves consecuencias en el patrimonio cultural y puede dañarlo de manera permanente.

Contacte lo antes posible con nuestros técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico mediante teléfono o correo electrónico:

848 426 090 / 676 987200

[patrimoniohistorico@navarra.es](mailto:patrimoniohistorico@navarra.es)

#### 31. ¿CÓMO CUIDAR EL PATRIMONIO EN UNA IGLESIA?

Hay elementos de la liturgia que pueden suponer riesgo de transmisión, y para evitarlo existen recomendaciones de la Conferencia Episcopal. Es importante retirar los elementos susceptibles de transmitir el virus al ser de uso público: libros de rezo y de canto, estampas, medallas, relicarios, hojas informativas, cestillos... los bienes de gran devoción deben retirarse del alcance del público, permitiendo su contemplación pero fuera de su alcance. Es muy importante ventilar regularmente el edificio.

### 32. ¿CUÁNDO Y CÓMO DESINFECTAR YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y OTROS ESPACIOS AL AIRE LIBRE?

Antes de la apertura hay que evaluar la capacidad de implantar las recomendaciones del Ministerio de Sanidad y el Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE) Directrices y recomendaciones para Museos y Sitios patrimoniales. Dada la complejidad de estos enclaves y que cada sitio es un caso particular y con unas características propias, recomendamos contactar con nuestros técnicos para estudiar el caso de manera pormenorizada y asesorar convenientemente. Una de las recomendaciones básicas de conservación preventiva de bienes culturales es evitar que se toquen de manera indiscriminada. Ahora, más que nunca, esta recomendación debe ser norma. Es la mejor manera de proteger al visitante y de proteger nuestro patrimonio cultural. Contacte lo antes posible con nuestros técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico mediante teléfono o correo electrónico:

848 426 090 / 676 987200

[patrimoniohistorico@navarra.es](mailto:patrimoniohistorico@navarra.es)

### 33. ¿PUEDEN TRATARSE LAS FUENTES ORNAMENTALES Y ESCULTURAS COMO EL RESTO DE MATERIAL URBANO?

Definitivamente, NO. No son mobiliario urbano, de hecho muchas de ellas están protegidas con calidad de bienes culturales. Son elementos históricos conmemorativos u obras de artistas que deben ser protegidos. Suelen estar labradas en piedra, o realizadas con aleaciones metálicas a menudo terminadas con pátinas aplicadas por el propio artista, muy sensibles a los desinfectantes, que pueden alterarlos de forma irreversible. No se deben nebulizar, proyectar a chorro o fumigar con soluciones a base de lejías (cloradas). Tampoco es adecuado utilizar vapor caliente, ni formulaciones con derivados del amoníaco, ácido acético o peróxido de hidrogeno.

### 34. ¿CÓMO EVITAR QUE ALGUIEN PUEDA TOCAR ELEMENTOS DE GRAN TAMAÑO O MUY PESADOS?

Se puede evitar que sean accesibles a la mano instalado una barrera física: colocando un cordón o cinta, un vallado o algún elemento disuasorio. Zócalos y portadas de edificios antiguos son elementos a tener en cuenta muy especialmente. En interiores se puede colocar como barrera algún elemento mueble que sí se pueda desinfectar pero que impida la proximidad de las personas.

### 35. ¿CUÁNDO Y CÓMO ORGANIZAR UNA ZONA DE CUARENTENA PARA BIENES BAJO SOSPECHA DE ESTAR INFECTADOS?

Si algún elemento es sospechoso de estar contaminado, antes de decidirse a desinfectarlo hay que valorar las posibilidades de ponerlo en cuarentena para que los posibles virus se inactiven de forma natural con el paso del tiempo. Esto se puede hacer tanto delimitando un espacio a su alrededor que impida tocarlo, o trasladándolo a un espacio de acceso restringido. En este caso hay que habilitar un espacio seguro, cerrado y debidamente señalizado. Para controlar el objeto hay que preparar una etiqueta que se sujetará con un cordel, nunca adherida a la pieza. En la etiqueta se indicará la fecha de ingreso. Es importante además llevar un registro de entradas y salidas, y de las personas que han estado en contacto con cada elemento.

### 36. ¿Y SI NO HAY DISPONIBLE UNA ZONA DE CUARENTENA?

Se puede aislar el elemento con una bolsa de plástico limpia, cerrada, indicando fecha de confinamiento, y recordando no permitir el retorno hasta pasadas dos semanas. Es importante llevar un registro para no olvidar retirar el envoltorio plástico en cuanto sea posible, ya que si las condiciones no son buenas se pueden producir daños.

### 37. ¿CUÁNDO Y CÓMO MANIPULAR BIENES TRANSPORTABLES CON SEGURIDAD?

Por principio, si no es absolutamente imprescindible, es preferible no cambiar de sitio los objetos. Los cambios de ubicación generalmente implican cambios de condiciones

ambientales, a lo que se suman los riesgos de un traslado y manipulación. Para la manipulación de bienes culturales hay que protegerse con mascarilla pero se desaconseja la desinfección de manos o guantes con gel hidroalcohólico porque sus residuos pueden dañar las obras a medio y largo plazo. Hay que estudiar antes de tocar nada tanto el destino de la pieza como el itinerario a seguir, el peso y el número de personas necesario para llevar a cabo la operación sin riesgos, así como el material auxiliar que vaya a utilizarse (carros con ruedas neumáticas por ejemplo). En caso de duda, o de tratarse de un bien perteneciente al Registro del Patrimonio Cultural de Navarra es necesario ponerse en contacto con los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico mediante teléfono o correo electrónico:

848 426 090 / 676 987200

[patrimoniohistorico@navarra.es](mailto:patrimoniohistorico@navarra.es)

### 38. ¿QUÉ HACER SI UNA PERSONA INFECTADA HA TRABAJADO EN ESPACIOS DEDICADOS A BIENES CULTURALES?

Lo primero es seguir las recomendaciones de Salud Pública referentes a personas que hayan estado en contacto estrecho con una persona infectada o que ha compartido el mismo espacio de trabajo. Seguidamente, es preciso seguir las recomendaciones sobre limpieza y desinfección de las autoridades de Salud Pública, y en el caso de haber podido afectar a bienes patrimoniales con el Servicio de Patrimonio Histórico. Prohibir el acceso a las zonas utilizadas por la persona infectada y ventilar. Esperar al menos 24 horas antes de limpiar y desinfectar todas las zonas a las que ha tenido acceso la persona infectada, para permitir que todas las posibles micropartículas se posen. Si han pasado más de 7 días desde la última vez que la persona infectada estuvo en el edificio no es necesario proceder a una limpieza y desinfección suplementaria.

### 39. ¿EXISTE EL “CORONAVIRUS FREE”?

Pensar que algo está perfectamente desinfectado y va a mantenerse así durante tiempo puede ser altamente peligroso. La desinfección completa y permanente sólo es posible en espacios estériles en los que se sigan los estrictos protocolos de trabajo bajo riesgo biológico. Los espacios en los que nos movemos habitualmente no son así, por lo que el riesgo existe en mayor o menor medida, y hemos de aprender a convivir con él manteniendo una conducta personal responsable para evitar nuevos contagios.

### 40. NECESITAS MÁS INFORMACIÓN?

Para saber más, a continuación incluimos las referencias de consulta más útiles. Hay que tener en cuenta que la información sobre el nuevo coronavirus se amplía diariamente, por lo que es importante atender las recomendaciones de los organismos de referencia a nivel autonómico, nacional e internacional. Desde el Servicio de Patrimonio Histórico reiteramos nuestra disposición para atender cualquier duda que pueda surgir al respecto, a través de los siguientes teléfonos y correo electrónico:

848 426 090 / 676 987200

[patrimoniohistorico@navarra.es](mailto:patrimoniohistorico@navarra.es)

## DOCUMENTACIÓN DE REFERENCIA

- MINISTERIO DE SANIDAD

<https://www.mscbs.gob.es/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov-China/home.htm>

- MINISTERIO DE CULTURA

<http://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad.html>

- ICOMOS reúne y mantiene actualizada en su página gran parte de las recomendaciones más importantes emitidas por organismos oficiales:



<https://icomos.es/covid-19/comunicados-recomendaciones-y-medidas-propuestas/>

- GE-IIC Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación

<https://www.ge-iic.com/category/covid-19/>

- IPCE Instituto del Patrimonio Cultural Español, Ministerio de Cultura

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Además en la guía publicada por el Servicio de Patrimonio Histórico se amplían las recomendaciones de conservación

habituales. <http://www.culturana Navarra.es/imagenes/documentos/conservar-nuestro-patrimonio-62.pdf?t=20200420085635>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN  
ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN TRABAJANDO POR EL PATRIMONIO

Esta Guía ha sido elaborada en mayo de 2020.